



## **Ministero dell'Istruzione e del Merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

### **Obiettivi disciplinari - Percussioni**

#### **Classe prima**

#### **A) Obiettivi disciplinari**

##### **a. Conoscenze**

- Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva: imparare a gestire i diversi elementi della batteria (rullante, cassa, tom, piatti) sia durante la pratica solistica che nelle esecuzioni di gruppo, come in ensemble di percussioni o band.
- Rilassamento muscolare: sviluppo della tecnica corretta con un'attenzione particolare al rilassamento delle braccia e delle mani per evitare tensioni muscolari, soprattutto nei passaggi più rapidi o complessi.
- Corretta postura del corpo, delle mani: mantenimento di una postura appropriata, con un focus particolare sulla posizione delle mani, dei polsi e del resto del corpo per massimizzare l'efficacia e ridurre la fatica.
- Autonomia nella lettura ritmica e dinamica della notazione musicale: capacità di leggere e interpretare correttamente i vari elementi della notazione per batteria, , agogica , dinamica e timbrica.

##### **b. Abilità**

Acquisizione di una buona abilità:

- Nella produzione del suono e tecnica dei colpi: imparare a produrre suoni puliti con differenti colpi come il colpo singolo, doppio, rullo, colpi accentati e ghost note.
- Nell'esecuzione di brani solistici e di gruppo: capacità di suonare brani semplici da solista o all'interno di ensemble.
- Nell'esecuzione di esercizi tecnici di base: esecuzione di esercizi che coinvolgano rudimenti di batteria (paradiddle, rulli, flam, ecc.) e pattern ritmici semplici.
- Nell'esecuzione di scale sul vibrafono.
- Nel controllo degli aspetti dinamici e agogici: capacità di gestire volumi e dinamiche diverse, mantenendo un tempo preciso e controllato.
- Nel controllo del flusso di movimento.

##### **c. Competenze**

- Impostazione e articolazione dei colpi: sviluppo della tecnica corretta per i vari tipi di colpi sulla batteria (colpo singolo, colpo doppio, rullo).
- Produzione del suono, accenti, legature ritmiche: capacità di eseguire variazioni dinamiche e articolazioni come accenti forti, ghost notes, e legature ritmiche, rendendo il fraseggio più musicale.
- Esercizi di base sull'articolazione, dinamica e meccanica dei colpi: esercizi mirati a migliorare la fluidità del movimento e il controllo della dinamica.
- Esercizi di fraseggio e sulla qualità del suono: lavorare su pattern e groove con attenzione alla precisione ritmica e alla qualità timbrica dei colpi sul setup.



## **Ministero dell'Istruzione e del Merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

### **B) Contenuti**

- Cenni sull'evoluzione della batteria: studio delle origini dello strumento e della sua evoluzione storica all'interno della musica moderna, dal jazz al rock, fino ai generi contemporanei.
- Cenni sul rilassamento durante l'esecuzione: il rilassamento del corpo è fondamentale per evitare affaticamento durante sessioni lunghe.
- Cenni sull'intonazione e accordatura della batteria: imparare a regolare l'intonazione dei tamburi (rullante, tom e grancassa) per ottenere il suono desiderato.

### **C) Metodologie didattiche**

#### **Primo strumento**

- Rudimenti di base: approccio ai 40 rudimenti essenziali per batteria.
- Lettura ritmica: esercizi di lettura ritmica con vari livelli di difficoltà, per sviluppare precisione e controllo del tempo.
- Groove di base: apprendimento di pattern ritmici di base in vari stili musicali (rock, pop, jazz, funk).
- Coordinazione: esercizi per sviluppare la coordinazione tra mani e piedi, essenziali per suonare la batteria con fluidità.
- Esercizi di dinamica e controllo del volume: esercizi specifici per gestire dinamiche complesse, dal pianissimo al fortissimo.

#### **Metodi consigliati:**

- Stick Control for the Snare Drummer (George Lawrence Stone): per sviluppare la tecnica e il controllo dei colpi.
- Syncopation for the Modern Drummer (Ted Reed): per migliorare la lettura e l'interpretazione ritmica.
- The Drumset Musician (Rod Morgenstein): per imparare a suonare con gruppi e imparare groove fondamentali.
- Metodi per tamburo e batteria di Dante Agostini.

#### **Secondo strumento**

Il programma di secondo strumento non differisce dal primo strumento nel corso della classe prima.